

SENARİSTBİR - TEMMUZ 2024
TABAN FİYATLAR / SÖZLEŞME ŞARTLARI / HAKLAR / VERGİ

İÇİNDEKİLER:

1. Senaryo Taban Fiyatları

SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarlarının taban fiyat anketindeki verdiği cevaplardan oluşan rakamların enflasyon oranında güncellenmiş halidir.

Not: Bu fiyatlar üyeler için tavsiye edilen taban fiyatlardır, tavan değildir. Mahkemelerde eserin rayicini belirlemek için tavan fiyat olarak kullanılamaz. Eser sahibinin senaryonun değerini-bedelini özgürce belirleme hakkı saklıdır.

2. Sözleşme şartları

SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarlarının sözleşmelerinde uyması gereken hususlar.

3. Senaryo yazarının sözleşmeyle devredilemeyecek hakları

Senaryo yazarlarının sözleşmede imza attıkları halde devredemeyecekleri hakların yasal dayanakları.

4. Senaryo yazarı ve vergi

Senaryo yazarlarının vergi sorumluluğu ve muafiyetlerinin yasal dayanakları.

Seçilen ve öne çıkartılmak istenen bir madde:

- Sinema, dizi film veya TV filmi senaryosunun başka bir senaryo yazarı tarafından yeniden yazılması ancak ilk eser sahibi olan SENARYO YAZARI'nın **iznine** tabidir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılamaz. O senaryo için bir bedel ödenmesi bu hakkı ortadan kaldırmaz.

*(5846 no'lu yasa, madde 16: Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak **yazılı izin vermiş olsa bile** şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek **hükümsüzdür.**)*

ALAN	TABAN FİYAT
SENARYO bedeli, projenin genel bütçesine oranı:	Yüzde 6-8
<p>GELİRDEN PAY (Senaryo yazımı için alınan bedellere ilave olarak)</p> <p>- Yapımcının yurt içi ve yurt dışında satış ve lisanslama haklarını kullanarak üçüncü kişilere satış, lisans vs yollarla pazarlanmasından elde edilecek her türlü gelirden yasal olarak ödenmesi gereken vergiler düşüldükten sonra son satış gelirinden (Yurt dışı satışta, yapımcı ve TV yayını kuruluşunun toplam elde ettiği gelir) bir pay yapımcı tarafından senaryo yazarına ödenecektir.</p> <p>ÖNEMLİ NOT: Bu yöntemin kontrolü zor olduğu için SENARİSTBİR üyelerine direkt rakam belirleyerek sözleşme yapılmasını tavsiye ediyor. Rakamlara, ilgili senaryo bedellerinin altında yer verilmiştir. Dizinin hangi ülkede kaç bölüm gösterildiği ilgili ülke meslek birlikleri tarafından SENARİSTBİR'e bildirileceği için kontrolü daha kolay olacaktır.</p> <p>- Ulusal kanaldaki ilk gösterim ve sponsorluk gelirleri hariç; ürün yerleştirme, “merchandising”, vb. her türlü gelirden pay alınır.</p> <p>- Ürün yerleştirme senaryosu yazıldığında, ayrıca pay.</p> <p>- Masraflar düşmeden ve kârdan pay gibi hesaplamalar yapılmadan direkt son satış miktarı üzerinden bedel belirlenir.</p> <p>(Senaryodaki karakterlerin reklamda kullanılma hakları, senaryonun başka bir esere uyarlanma hakları, senaryonun devam filmi veya dizisinde kullanım hakları ilan edilen ücretlerin içinde değildir.)</p>	<p>Yüzde 3</p> <p>Yüzde 3</p> <p>Yüzde 6-8</p>
<p>DİZİ FİLM - Proje hazırlama (Bölüm ücretinden düşülmemek kaydıyla)</p> <p>- Sinopsis, genel hikaye, 13 bölüm hikaye, karakter analizlerinin hazırlanması.</p> <p>- Anlaşmaya göre 1-2 yıl satış için bekleme süresi.</p> <p>- Süre bitiminde proje yapımcıdan bağımsızlaşır.</p>	<p>Bir bölüm senaryo bedelinin 1,5 katı</p>

<p>DİZİ FİLM - Ekip değişikliği</p> <p><i>(Senaryonun başka bir senaryo yazarı tarafından yazılması ancak ilk eser sahibi olan SENARYO YAZARI'nın iznine tabidir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılamaz. O senaryo için bir bedel ödenmesi bu hakkı ortadan kaldırmaz.)</i></p> <p><i>(5846 no'lu yasa, madde 16: Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak yazılı izin vermiş olsa bile şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek hükümsüzdür.)</i></p> <p>Dizi film projesini hazırlayan ekip (<i>Proje dosyası ve 1. bölüm senaryosunu yazan, hikayeci, tretmancı ve diyalog yazarı.</i>) ilerleyen bölümleri yazmayacakları takdirde; senaryo bedelinin:</p> <p><i>Not: Bu oranlar üyeler için tavsiye edilen taban oranlardır, tavan değildir. Mahkemelerde eserin rayicini belirlemek için tavan oran olarak kullanılamaz. Eser sahibinin senaryonun değerini-bedelini özgürce belirleme hakkı saklıdır.</i></p>	<p>Yüzde 20-25'i</p>
<p>SİNEMA FİLMİ (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Gişeden Pay – Bütçenin amortismanı sonrası gelirden (<i>Fonlardan alınan destekler de gelir kapsamında değerlendirilecektir.</i>)</p> <p>TV Satışlarından Pay</p> <p>Yurt Dışı Satışlarından Pay</p>	<p>En az – 1.000.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 3</p> <p>En az - Yüzde 3</p> <p>En az - Yüzde 3</p>

<p>BAĞIMSIZ SİNEMA FİLMİ (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Gişeden Pay – Bütçenin amortismanı sonrası gelirden (Fonlardan alınan destekler de gelir kapsamında değerlendirilecektir.)</p> <p>TV Satışlarından Pay</p> <p>Yurt Dışı Satışlarından Pay</p>	<p>En az - 375.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 10</p> <p>En az - Yüzde 10</p> <p>En az - Yüzde 10</p>
<p>DİZİ FİLM - Ulusal kanallar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Yurt Dışı Satış - Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 400.000 TL</p> <p>En az - 60.000 TL</p> <p>En az - 25.000 TL</p>
<p>DİZİ FİLM – Yerli Dijital platformlar - 45 dakika <i>Youtube, Vimeo, vb. mecralar dahil</i> (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Yurt Dışı Satış Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 2 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 280.000 TL</p> <p>En az - 37.500 TL</p> <p>En az - 18.750 TL</p>
<p>DİZİ FİLM - Uluslararası dijital platformlar 45 dakika <i>Netflix, Disney Plus, Amazon Prime, vs.</i> (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 560.000 TL</p> <p>En az - 560.000 TL</p>
<p>TV FİLMİ (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 560.000 TL</p> <p>En az - 560.000 TL</p>

<p>FİLM - Uluslararası dijital platformlar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 750.000 TL En az - 750.000 TL</p>
<p>GÜNLÜK DİZİ FİLM (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>1 Bölüm Senaryo Bedeli (Ekibe)</p> <p>1 Aylık Senaryo Bedeli (Ekibe)</p> <p>Senaryo yazarı aylık maaşı</p>	<p>En az - 68.750 TL En az - 1.375.000 TL En az - 120.000 TL</p>
<p>(Senaryo yazarı devam eden dizilerde; yaz tatillerinde işten çıkartılıp yeniden işe alınmaz. Bu durum yasalarda muvazaa (danışıklılık) diye tanımlanıp mahkemelerce iptal edilmektedir. Senaryo yazarının en az 1 aylık tatil süresi hakkı olur ve bu süre boyunca da maaşını alır.)</p>	
<p>GÜNLÜK DİZİ FİLM</p> <p>Yurt Dışı - 1 Bölüm Senaryo Bedeli (Ekibe) Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay (Ekibe) Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 12.500 TL En az - 7.500 TL</p>
<p>ANİMASYON FİLMİ - Uzun metrajlı (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Gişeden Pay – Bütçenin amortismanı sonrası gelirden <i>(Fonlardan alınan destekler de gelir kapsamında değerlendirilecektir.)</i></p> <p>TV Satışlarından Pay</p> <p>Yurt Dışı Satışlarından Pay</p>	<p>En az – 1.000.000 TL En az - Yüzde 3 En az - Yüzde 3 En az - Yüzde 3</p>

<p>ANİMASYON DİZİ FİLM (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Yurt Dışı Satış - Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 350.000 TL</p> <p>En az - 50.000 TL</p> <p>En az - 20.000 TL</p>
<p>ANİMASYON FİLMİ - Kısa işler (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>TV Satışlarından Pay</p> <p>Yurt Dışı Satışından Pay Gösterilen her ülke için</p>	<p>En az - 80.000 TL</p> <p>En az - 12.500 TL</p> <p>En az - 12.500 TL</p>
<p>KOMEDİ PROGRAMI Ulusal kanallarda (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Yurt Dışı Satış Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 350.000 TL</p> <p>En az - 50.000 TL</p> <p>En az - 20.000 TL</p>
<p>BELGESEL FİLM - Uzun metrajlı (Genel bütçenin yüzde 10'u)</p> <p>Yurt Dışı Satış Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi.</p>	<p>En az - 280.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 5 En az - Yüzde 5</p>
<p>BELGESEL FİLM Orta metrajlı (Genel bütçenin yüzde 10'u)</p> <p>Yurt Dışı Satış Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi.</p>	<p>En az - 145.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 5 En az – Yüzde 5</p>

KISA METRAJLI KURGU FİLM Genel bütçenin	Yüzde 10'u
SENARYODAN UYARLAMA İZİNİ <i>(Roman, oyun, vb. eserlerden yapılacak uyarlamalarda da bu bedel baz alınabilir.)</i> Daha önceden yayınlanmış sinema filmi veya dizi film senaryosu başka bir film veya dizi filme uyarlanacaksa; uyarlamaya izin verme bedeli: Uyarlama izin bedeline ilave olarak; ülke içinde veya başka bir ülkede gösterilen her bir bölüm başı bedel: - Yapımcının ödeyeceği bir kalemdir.	En az - 750.000 TL En az - 75.000 TL
RAPORLAMA Senaryo bedelinin: Sinema ve dizi filmde; senaryoya rapor yazan, senaryo doktoru veya dramaturg olarak adlandırılan kişinin senaryoya dair bütçesi senaryo bütçesinin dışında ve yapımcının ödeyeceği bir bedeldir. Not: Senaryo doktoru / dramaturg sadece görüşlerini söyleyen veya yazan kişidir, senaryo yazarı kapsamında eser sahibi değildir ve bir telif hakkına sahip değildir. Ayrıca; Asıl senaryo yazarının yazılı izin vermesi koşuluyla bir başka senaryo yazarı senaryoyu elden geçirebilir. Bu çalışma; Yapılan değişikliklerin, asıl senaryo yazarı tarafından onaylanması halinde geçerli olacaktır. Bu çalışmayı yukarıda belirtilen koşullar çerçevesinde yapan, yeniden yazan kişinin adının jeneriğe senaryo yazarlarından biri olarak yazılabilmesi de asıl senaryo yazarının onayı halinde mümkündür. Bu kişi o durumda eser sahiplerinden biri olarak tanımlandığı için telif hakkına sahip olacaktır.	Yüzde 10'u

<p>KISA İŞLER / Dijital platformlar 10-20 dakika arası (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı</p> <p>Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 137.500 TL</p> <p>En az - 137.500 TL</p>
<p>KISA İŞLER / Dijital platformlar 10 dakikaya kadar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı</p> <p>Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 95.000 TL</p> <p>En az - 95.000 TL</p>
<p>KISA İŞLER / Youtube, Vimeo, vb. mecralar 10-20 dakikaya kadar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı</p> <p>Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 55.000 TL</p> <p>En az - 55.000 TL</p>
<p>KISA İŞLER / Çeşitli mecralarda skeç 5 dakikadan uzun (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı</p> <p>Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 75.000 TL</p> <p>En az - 75.000 TL</p>
<p>KISA İŞLER / Çeşitli mecralarda skeç 5 dakikaya kadar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı</p> <p>Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 37.500 TL</p> <p>En az - 37.500 TL</p>

2. SÖZLEŞME ŞARTLARI :

SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarlarının sözleşmelerinde uyması gereken hususlar.

- SENARYO YAZARI; eser sahipliğiyle ilgili mali haklarını, yapımcının özgürce kullanabilmesi amacıyla sözleşmede ayrıntıları belirtilecek biçimde, ülke, yer, süre, mecra, içerik ve sayı sınırı olmaksızın yapımcıya sınırsız ve süresiz olarak **tam ruhsat** halinde devreder.

- SENARYO YAZARI'nın üyesi olduğu veya olacağı meslek birliklerinin takip, tahsil ve dağıtım hakları **saklı** kalır.

- Senaryo için ödenen bedel dışında; gişe hasılatından; yurt içi veya yurt dışı yayınlardan ve ESER'in pazarlanmasından elde edilecek her türlü gelirden SENARYO YAZARI'na **bir pay (yüzde) ödenir.**

- Yurt dışı gösterimlerdeki pay hesabında; eserlerin yurt dışı gösterimlerinin SENARİSTBİR'e ilgili ülke meslek birlikleri tarafından bildirimleri esas alınır, **delil** kabul edilir.

- Senaryodaki karakterlerin reklamda kullanılma hakları, senaryonun başka bir esere uyarlanma hakları, senaryonun devam filmi veya dizisinde kullanım hakları ilan edilen ücretlerin içinde değildir. Belirtilen haklar SENARYO YAZARI'nda kalır. Bu hakları baştan devralmak isteyen yapımcı bedelini peşinen öder. Bu haklar bedelsiz **devredilmez.**

- Senaryonun filme çekilmemesi veya çekildiği halde yayınlanmaması halinde de ödemeler teslim edilen senaryolar üzerinden kararlaştırıldığı gibi yapılır. Senaryo, yapımcı tarafından yazdırıldığı ve senaryo yazarı tarafından eksiksiz olarak teslim edildiği zaman; bedeli TAM olarak ödenir, bedelin yarısının ödenmesi kabul **edilmez.** Ödeme için **2 revizyon** sonrası senaryonun teslim edilmesi yeterlidir, yapımcının onayı gerekmez. Yapımcının daha sonrasında yeni revizyon talepleri varsa ve senaryo yazarı bu revizyonları yapmayı uygun buluyorsa, yapımcı her bir revizyon için senaryo bedelinin yüzde 20'sini ödemelidir.

- Senaryo yazımından önce bedelin **yüzde 50'si avans** olarak, geri kalan yüzde 50'si senaryo tesliminde ödenir.

- Ödemeler için yayın veya gösterim sonrası **beklenmez**, senaryo teslimini takiben bir hafta içinde ödeme yapılır. Ödemeler yayın öncesi muhakkak yapılmalıdır, gösterim için verilen izin ancak ödeme yükümlülüğü yerine getirildiği şartlarda yürürlüğe girer.

- Film veya dizi filmin SENARYO YAZARI'nın görevini tamamlayıp yükümlülüğünü bitirdikten sonra herhangi bir nedenle gösterime girmemesi veya yayınlanmaması halinde SENARYO YAZARI'na yapılan ödemeler SENARYO YAZARI tarafından iade **edilmez**. Ödemesi yapılmamış ancak teslim edilmiş bölümlerin ödemesi yapımcıdan talep edilir.

- Yapımcı projeyi hayata geçiremezse makul bir süre beklenir ve proje daha sonra yapımcıdan bağımsızlaşır. (*Sözleşmeye göre değişiklik gösterir; ortalama 1-2 yıl arası.*) SENARYO YAZARI o süreçte aldığı ödemeleri **iade etmez**. Ödemeler projenin bekletilme süresinin karşılığı yani **opsiyonlama ücreti** olarak kabul edilir. Sözleşme ile verilen süre sonunda, yapımcıya devredilen tüm haklar SENARYO YAZARI'na geri döner.

- Maaş karşılığı çalışan senaryo yazarları da **eser sahibidirler**, eser sahipliği kavramından kaynaklı tüm haklarını kullanabilirler.

- Senaryoların bir eserden uyarlanmış olması taban fiyatlarda bir değişikliğe yol **açmaz**.

- Yapımcının, eser sahibi senaryo yazarından devam filminin veya devam bölümlerin yazılması için yazılı izni alması gerekmektedir. Devam filmini veya devam bölümlerini yazacak senaryo yazarına bu iznin bir kopyası mutlaka verilmelidir. (*Aksi takdirde eserin devamının yazılmasına dair iznin olmadığı durumlarda hem yapımcı hem de yeni senaryo yazarı hukuki olarak sorumlu tutulabilir.*) Yapımcının bu yazılı izni almadığı durumlarda SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarı hukuki sorunlarla karşılaşmamak adına o işi devralmamalıdır. Benzer durumlar bir eserden uyarlama senaryo yazarken veya bir başka senaryo yazarının yazdığı hikayeden yola çıkılarak yazılacak senaryolar için de geçerlidir. Tüm alanlarda, bir eserden yola çıkılıyorsa yazılı iznin bir kopyası senaryo yazarına verilmelidir.

- Senaryo yazarından, kendisine anlatılan fikirlerden yola çıkarak bir senaryo yazması talep edildiğinde; anlatılan fikirlerin özgün olduğuna dair o kişi yazılı bir beyan vermelidir. (*Kötü niyetli bir kişi bu fikirleri başka bir eserden almış olabilir ve senaryo yazarı farkında olmadan bir eserden intihal yapmış durumda kalabilir.*)

- Yapımcı senaryo ekibi değişikliği sırasında önceki senaryo yazarlarının tüm alacaklarını ödemiş olmalıdır. Aksi bir durumda SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarı o işi devralmamalıdır.

3. SENARYO YAZARININ SÖZLEŞMEYLE DEVREDİLEMEYECEK HAKLARI:

Senaryo yazarlarının sözleşmede imza attıkları halde devredemeyecekleri hakların yasal dayanakları.

- Sinema, dizi film veya TV filmi senaryosunun başka bir senaryo yazarı tarafından yeniden yazılması ancak ilk eser sahibi olan SENARYO YAZARI'nın **iznine** tabidir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılmaz. O senaryo için bir bedel ödenmesi bu hakkı ortadan kaldırmaz.

*(5846 no'lu yasa, madde 16: Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak **yazılı izin vermiş olsa bile** şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek **hükümsüzdür.**)*

- Bir dizi filmin ilk bölümünü yazan kişi birinci bölüm senaryo yazarı ve genel hikaye sahibi sıfatı ile eser sahibidir. Dizi filmin ilerleyen bölümlerinin başka bir SENARYO YAZARI tarafından yazılabilmesi için ilk eser sahibi SENARYO YAZARI'ndan **yazılı izin** alınması gerekir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılmaz. *(5846 no'lu yasa, madde 16)* SENARYO YAZARI bu izni karşılığında hikaye yazarı olarak bölüm başı bir ücreti hak eder.

- Senaryo, SENARYO YAZARI'nın izni olmadan yapımcı, yönetmen, oyuncu veya yayıncı tarafından **değiştirilemez**. Bu konuda sözleşmeyle izin verilmiş olsa bile SENARYO YAZARI bu değişiklikleri yasaklayabilir. *(5846 no'lu yasa, madde 16)*

- Senaryodaki her değişiklik için koşulsuz olarak SENARYO YAZARI'ndan **yazılı izin** alınır. En başta sözleşmede alınan izinler yasal olarak yeterli değildir, her

değişiklik SENARYO YAZARI'nın **onayına** sunulur. SENARYO YAZARI eserin mahiyet ve hususiyetlerinin bozulmadığını **yazılı olarak** onaylamadan eser filme **çekilemez**, çekildiyse **yayınlanamaz**. Eserde izinsiz değişikliklerin karşılığında kanunlarımıza hapis cezası konulmuştur.

*(5846 no'lu yasa, madde 71: ...Bir eseri, icrayı, fonogramı veya yapımı hak sahibi kişilerin yazılı izni olmaksızın ..., **DEŞİŞTİREN**, ... kişi hakkında **bir yıldan beş yıla** kadar hapis veya adli para cezasına hükmolunur.)*

- Senaryo yazarı eserinin değiştirilerek filme çekilip yayımlandığını gördüğünde yayını durdurabilir ve eserin aslına uygun hale getirilip yeniden yayını talep edebilir.

*(5846 no'lu yasa, madde 67 - ... Eser haksız olarak değiştirilmiş ise hak sahibi aşağıdaki taleplerde bulunabilir:
1. Eser sahibi, eserin değiştirilmiş şekilde çoğaltılmasının yayım ve temsilinin, yayım ve temsilinin, radyo ile yayımının menedilmesini ve tecavüz edenin, tedavülde bulunan çoğaltılmış nüshalardaki değişiklikleri düzeltmesini veya bunların eski haline getirilmesini talep edebilir.)*

- Jeneriklerde SENARYO YAZARI'nın (*Ekip halinde yazılan senaryolarda tüm ekibin*) ismine yer verilmesi **sarttır**. Ancak bu hakkı SENARYO YAZARI isterse kullanmaz veya takma bir isim altında kullanabilir.

*(5846 no'lu yasa, madde 15 – Eseri, sahibinin adı veya müstear adı ile yahut adsız olarak, umuma arz etme veya yayımlama hususunda karar vermek salahiyeti munhasıran **eser sahibine** aittir.)*

- Senaryo ekibinde çalışmış her senaryo yazarının adının jeneriğe yazılması şarttır. Bunu engelleyen yapımcı veya bir başka senaryo yazarı ceza ve tazminat davalarıyla karşılaşabilir. Aynı zamanda yayındaki tüm kopyaların değiştirilip senaryo yazarının adının düzeltilmesi ve bunun 3 gazetede ilan edilerek duyurulmasını talep edilebilir.

(5846 no'lu yasa, madde 67 - ...Eser üzerinde sahibinin adı hiç konulmamış veya yanlış konulmuş yahut konulan ad iltibasa meydan verecek mahiyette olup da esersahibi 15 inci maddede zikredilen tesbit davasından başka tecavüzün refini talep

etmişse, tecavüz eden gerek aslına, gerek tedavülde bulunan çoğaltılmış nüshalar üzerine eser sahibinin adını derç etmeye mecburdur. Masrafi tecavüz edene ait olmak üzere, hükmün en fazla 3 gazetede ilanı talep edilebilir.)

- Senaryoyu yazmadığı halde adını jenerikte eser sahibi olarak koyan kişilere karşı kanunlarımızda hapis cezası öngörülmüştür. **Yayıncının, yapımcının, yönetmenin veya oyuncunun toplantıda söylediği fikirler eser kapsamında değildir.**

Yasalarımızda eserler korunur, fikirler değil. Dolayısıyla sadece fikir söyleyenlerin adlarını senaryo ekibinden biri gibi jeneriğe yazdırmaları **yasa dışıdır**. İlim ve edebiyat eseri sayılan SENARYO, ancak yazılı olduğu hallerde eser olarak kabul edilir. Aynı zamanda çeşitli fikirlerin yazılı hale getirilmiş olması veya toplantı notlarının kaleme alınması o yazıları bir eser kapsamına sokmaz. Ancak yazarın özgünlüğünü taşıması ve sinema eseri formatlarından birine uyması şartıyla yazılı belge eser sayılabilir.

*(5846 - Madde 71-2. Başkasına ait esere, kendi eseri olarak ad koyan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adlî para cezasıyla cezalandırılır. Bu fiilin dağıtmak veya yayımlamak suretiyle işlenmesi hâlinde, hapis cezasının üst sınırı **beş yıl** olup, adlî para cezasına hükmolunamaz.)*

4. SENARYO YAZARI ve VERGİ

Senaryo yazarlarının vergi sorumluluğu ve muafiyetlerinin yasal dayanakları.

- Senaryo yazarlarının defter tutma zorunlulukları yoktur. Yapımcıların gider makbuzlarını imzalamak kaydıyla ödemelerini alırlar. Doğacak yüzde 17 tutarındaki stopaj yapımcı tarafından senaryo yazarı adına vergi dairesine yatırılır. Senaryo yazarını serbest meslek makbuzu kesmeye zorlamak **yasa dışıdır**. İlgili tebliğ aşağıdadır.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 6 - (3) 213 sayılı Kanunun mükerrer 257 nci maddesinin Bakanlığımıza verdiği yetkiye istinaden, münhasıran 193 sayılı Kanunun 18 inci maddesinde belirtilen türden faaliyetlerde bulunan ve eserlerini sadece aynı Kanunun 94 üncü maddesinde belirtilen kişi ve kurumlara teslim eden serbest meslek erbabından

isteyenlerin; yıl içindeki kazançlarının toplamının 193 sayılı Kanununun 103 üncü maddesinin dördüncü gelir diliminde yer alan (2024 yılı için 3.000.000 TL) tutarı aşmış aşımadığına bakılmaksızın, defter tasdik ettirme (defter-beyan sistemine kaydolma) ve **belge düzenleme zorunluluklarının kaldırılması** uygun görülmüştür.

(5) 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesinde belirtilen türden faaliyetleri arızı olarak yapanların, defter tasdik ettirme (defter-beyan sistemine kaydolma) ve tutma ile **belge düzenleme zorunlulukları bulunmamaktadır.**

(6) 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında elde edilen kazançların, aynı Kanununun 103 üncü maddesinde yazılı tarifenin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı aşması nedeniyle istisnadan faydalanılamayacak olması, defter tutma ve belge düzenleme yükümlülüğünde bir **değişiklik yaratmayacaktır.**

(7) 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında faaliyette bulunan ve serbest meslek makbuzu düzenleme zorunluluğu bulunmayanlardan alınan eserlere ilişkin yapılan ödemelerin **gider pusulası** imzalatılmak suretiyle tevsik edilmesi mümkün bulunmaktadır.

(GELİR VERGİSİ KANUNU / Madde 18 – Müellif, mütercim, heykeltıraş, hattat, ressam, bestekar, bilgisayar programcısı ve mucitlerin ve bunların kanuni mirasçılarının şiir, hikaye, roman, makale, bilimsel araştırma ve incelemeleri, bilgisayar yazılımı, röportaj, karikatür, fotoğraf, film, video band, radyo ve televizyon **SENARYO** ve oyunu gibi eserlerini gazete, dergi, bilgisayar ve internet ortamı, radyo, televizyon ve videoda yayınlamak veya kitap, CD, disket, resim, heykel ve nota halindeki eserleri ile ihtira beratlarını satmak veya bunlar üzerindeki mevcut haklarını devir ve temlik etmek veya kiralamak suretiyle elde ettikleri hasılat Gelir Vergisinden müstesnadır.)

- Düzenli ve sürekli olarak senaryo yazarlığı yapmayan kişiler, gelir vergisi kanununa göre bu arızı kazançları dolayısıyla sadece yapımcının gider pusulasını imzalayacak ve yapımcı brüt rakam üzerinden yüzde 17 stopaj ödeyecektir.

Örnek: Senaryo yazarı yapımcıyla bir film için 400.000 TL net rakamına anlaşmış yapımcı 481.927 TL brüt rakam üzerinden 81.927 TL stopaj yatıracaktır.

- Eğer senaryo yazarı bu işi düzenli ve sürekli yapıyorsa gelir vergisi kanununa göre bu gelirden stopajla birlikte KDV de ödenecektir. Ancak bu ödemeyi yine yapımcı

yapacaktır. KDV tutarı gelir vergisi stopaj matrahına dahiledilmeyecektir.

Örnek: Senaryo yazarı düzenli ve sürekli yazdığı bir dizi film için yapımcıyla 160.000 TL net rakama anlaştıysa, yapımcı 192.771 TL brüt rakam üzerinden 32.771 TL stopaj ve 34.698 TL KDV ödeyecektir.

- Senaryo yazarı, 2024 yılı içinde brüt 3.000.000 TL'yi yani net 2.490.000 TL'yi aşan bir kazançta sahip olursa gelir vergisi ödeyecek ve yıl sonunda yıllık gelir vergisi beyannamesi verecektir. (Brüt 3.000.000 TL veya senaryo yazarının eline geçen miktar 2.490.000 TL ise; 982.000 TL vergi oluşmaktadır. Ancak yapımcının ödemiş olduğu stopaj miktarı bu rakamdan düşecek ve 472.000 TL'lik bir vergi oluşacaktır. Bu miktardan sonra elde edilen brüt gelirlerin yüzde 40'ı vergi olarak ödenmek zorundadır. (Senaryo yazarının eline geçen net miktardan hesaplanırsa; senaryo yazarı 2.490.000 TL'yi aşan kazançlarının yüzde 23'ünü vergi olarak ödeyecektir.)

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 4 - (3) 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında elde edilen ve aynı Kanununun 103 üncü maddesinde yazılı tarifinin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı (2024 yılı için 3.000.000 TL) aşan kazançlar için istisnadan yararlanılması mümkün bulunmamaktadır. Söz konusu tutarın aşılıp aşılmadığı ilgili takvim yılının sonu itibarıyla belirlenecek ve 18 inci madde kapsamında elde edilen kazançlar toplamının söz konusu tutarı aşması halinde, elde edilen kazançların tamamı yıllık gelir vergisi beyannamesi ile beyan edilecektir. İstisnadan faydalanılıp faydalanılamayacağı yıl sonu itibarıyla belirleneceğinden, istisnadan faydalanamayan mükelleflerin geçici vergi beyannamesi verme yükümlülükleri olmayacaktır.

- Eğer senaryo yazarı 2024 yılı içinde brüt 3.000.000 TL'yi aşan bir kazançta sahip olursa bazı harcama ve ödemelerini beyan ettiği gelirden indirme hakkına sahiptir.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 4

(4) Yıllık beyanname verilmesi durumunda, 193 sayılı Kanununun 68 inci maddesinde sayılan mesleki kazancın elde edilmesi ve idame ettirilmesi ile ilgili olarak yapılan

giderler, yıllık beyanname üzerinde indirim konusu yapılacaktır. Söz konusu giderlerin indirim konusu yapılabilmesi için 4/1/1961 tarihli ve 213 sayılı Vergi Usul Kanununda belirtilen belgelerle tevsik edilmesi şarttır.

(5) Yıllık beyanname verilmesi durumunda, 193 sayılı Kanunun 89 uncu maddesinde yer alan şahıs sigorta primleri, eğitim ve sağlık harcamaları, sponsorluk harcamaları ve engellilik indirimi ile anılan madde ve ilgili kanunlarında indirim konusu yapılabileceği düzenlenmiş bağış ve yardımlar gibi bazı harcamaların da beyan edilen gelirden indirim konusu yapılması mümkündür.

- Aynı zamanda yıl içinde yapımcının senaryo yazarı adına ödediği stopaj miktarı ödenecek vergiden düşülecektir.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 4

(6) Yıllık beyanname üzerinden hesaplanan gelir vergisinden 193 sayılı Kanunun 94 üncü maddesine göre yıl içinde kesilen vergiler mahsup edilebilecektir.

- 311 no'lu gelir vergisi tebliğindeki direkt senaryo yazarları için bir örnek bulunmaktadır. Rakamlar 2020 yılına göre yazılmıştır. Yazıda 600.000 TL olarak görünen rakam 2024 yılı için brüt 3.000.000 TL olmuştur.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 4

Örnek 2: *Bay (C), bir televizyon kanalında haftalık olarak yayınlanan bir dizinin senaryo yazarlığı karşılığında, 2020 yılında 750.000 TL kazanç elde etmiştir. Bay (C) 'ye yapılan ödemeler üzerinden 193 sayılı Kanunun 94 üncü maddesi uyarınca %17 oranında gelir vergisi tevkifatı yapılmıştır.*

Bay (C) 'nin yazdığı senaryo, 5846 sayılı Kanun hükümlerine göre Kültür ve Turizm Bakanlığınca eser olarak kayıt-tescil edilmiştir.

Bay (C) 'nin yazdığı senaryo karşılığı elde ettiği 750.000 TL'lik kazanç, 193 sayılı Kanunun 103 üncü maddesindeki tarifenin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı (2020 yılı için 600.000 TL) aştığından, Bay (C) gelir vergisi istisnasından yararlanamayacak ve bu kazancını yıllık gelir vergisi beyanname ile beyan edecektir. Tevkif suretiyle ödenen vergiler beyanname üzerinde hesaplanan vergiden mahsup edilebilecektir.

Diğer taraftan, Bay (C) 'nin 40.000 TL tevkifata tabi işyeri kira gelirinin bulunması halinde, 40.000 TL işyeri kira geliri, 193 sayılı Kanunun 103 üncü maddesindeki tarifenin ikinci gelir diliminde yer alan tutarı (2020 yılı için 49.000

TL) aşmamasına rağmen, beyan edilecek serbest meslek kazancı ile birlikte söz konusu beyanname verme sınırı aşıldığından kira geliri de beyan edilecektir.

- Aynı maddenin devamında söz ve beste çalışması yapan bir kişi için de bir örnek vardır. Senaryo yazarlarını da kapsayan bir örnektir.

MADDE 4

Örnek 3: Söz ve beste çalışmaları yapan Bayan (D), 2020 yılında muhtelif tarihlerde (E) A.Ş. 'ye sattığı besteler karşılığında 700.000 TL hasılat elde etmiştir. (E) A.Ş. tarafından, Bayan (D) 'ye yapılan söz konusu ödemeler üzerinden, 193 sayılı Kanununun 94 üncü maddesi uyarınca %17 oranında (119.000 TL) gelir vergisi tevkifatı yapılmıştır. Bayan (D) 'nin, bu faaliyeti ile ilgili olarak yapmış olduğu ve tevsik edebildiği giderlerinin toplamı 70.000 TL 'dir. Bayan (D) 'nin, 50.000 TL eğitim/sağlık harcaması da bulunmaktadır.

Bayan (D) 'nin, yaptığı beste çalışmaları 5846 sayılı Kanun hükümlerine göre Kültür ve Turizm Bakanlığınca eser olarak kayıt-tescil edilmiştir.

Bayan (D) 'nin, yaptığı beste çalışmaları her ne kadar 18 inci maddede sayılan eserler kapsamında değerlendirilse de elde ettiği kazanç yıl sonu itibarıyla (700.000 TL - 70.000 TL=) 630.000 TL, 103 üncü maddede yazılı tarifenin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı (2020 yılı için 600.000 TL) aştığından söz konusu istisnadan faydalanılması mümkün bulunmamaktadır.

Buna göre, Bayan (D) 'nin beyanı aşağıdaki gibi olacaktır.

Gayrisafi Hasılat Toplamı	700.000 TL
İndirilecek Giderler Toplamı	70.000 TL
Beyan Edilecek Serbest Meslek Kazancı (700.000-70.000)	630.000 TL
Eğitim/Sağlık Harcaması	50.000 TL
Vergiye Tabi Gelir (Matrah) (630.000-50.000)	580.000 TL
Hesaplanan Gelir Vergisi	188.870 TL
Mahsup Edilecek Gelir Vergisi	119.000 TL
Ödenecek Gelir Vergisi	69.870 TL

- Senaryo yazarı bir işyeri kiraladıysa, bu işyeri kirası için bir stopaj ödemeyecektir. Aynı zamanda yanında bir işçi çalıştırıyorsa bu kişi için gelir vergisi stopajı ödeme yükümlülüğü de yoktur. Heykeltraş örneği senaryo yazarlarını da kapsamaktadır.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 5

(5) 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesinin son fıkrasına göre, madde kapsamındaki kazançları toplamı 103 üncü maddede yazılı tarifenin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı aşanların bu istisnadan faydalanamayacakları hükme bağlanmış ve bu durumda olanların, 94 üncü maddenin birinci fıkrası kapsamında tevkifat yapma yükümlülüğü olmadığı belirtilmiştir. Bu nedenle, 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında kazanç elde eden ve aynı Kanununun 103 üncü maddesinde yazılı tarifenin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı aşması nedeniyle istisnadan yararlanamayacak olan mükelleflerin, Kanununun 94 üncü maddesi kapsamında ücret, kira gibi yapacağı ödemeler üzerinden tevkifat yapma yükümlülüğü bulunmamaktadır.

Örnek 4: *Heykeltraş Bay (F), faaliyetini icra etmek için bir atölye kiralamıştır. Ayrıca yanında bir işçi çalıştırmakta olup, yaptığı heykeller karşılığında 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında 2020 yılında 650.000 TL kazanç elde etmiştir.*

Bay (F)'nin 2020 yılında elde ettiği kazancın, aynı Kanununun 103 üncü maddesinde yazılı tarifenin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı (2020 yılı için 600.000 TL) aşması nedeniyle istisnadan faydalanılamayacak ve bu kazançlar yıllık gelir vergisi beyannamesiyle beyan edilecektir.

Diğer taraftan, Bay (F) kiralamış olduğu atölye nedeniyle 2020 yılında ödediği kira bedelleri ile çalıştırdığı işçisine ödediği ücret ödemeleri üzerinden gelir vergisi tevkifatı yapmayacaktır. Bay (F)'nin yanında çalışan işçisi, tevkif suretiyle vergilendirilmemiş ücret gelirlerini 193 sayılı Kanununun 95 inci maddesi uyarınca yıllık gelir vergisi beyannamesiyle beyan edecektir.

- Senaryo yazarı gider pusulalarını ve giderlerine ilişkin evrakını 5 yıl boyunca saklamak zorundadır.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 6

(8) 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında kazanç elde eden mükelleflerin, kendilerine düzenlenen gider pusulalarını ve bu faaliyetleri ile ilgili olarak satın aldıkları mal ve giderlerine ilişkin belgelerini, 213 sayılı Kanunda öngörülen süre boyunca saklamaları gerekmektedir.