

SENARİSTBİR - OCAK 2025
TABAN FİYATLAR / SÖZLEŞME ŞARTLARI / HAKLAR / VERGİ

İÇİNDEKİLER:

1. Senaryo Taban Fiyatları

SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarlarının taban fiyat anketindeki verdiği cevaplardan oluşan rakamların enflasyon oranında güncellenmiş halidir.

Not: Bu fiyatlar üyeler için tavsiye edilen taban fiyatlardır, tavan değildir.

Mahkemelerde eserin rayicini belirlemek için tavan fiyat olarak kullanılamaz. Eser sahibinin senaryonun değerini-bedelini özgürce belirleme hakkı saklıdır.

2. Sözleşme şartları

SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarlarının sözleşmelerinde uyması gereken hususlar.

3. Senaryo yazarının sözleşmeyle devredilemeyecek hakları

Senaryo yazarlarının sözleşmede imza attıkları halde devredemeyecekleri hakların yasal dayanakları.

4. Senaryo yazarı ve vergi

Senaryo yazarlarının vergi sorumluluğu ve muafiyetlerinin yasal dayanakları.

Seçilen ve öne çıkartılmak istenen bir madde:

- Sinema, dizi film veya TV filmi senaryosunun başka bir senaryo yazarı tarafından yeniden yazılması ancak ilk eser sahibi olan SENARYO YAZARI'nın **iznine** tabidir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılamaz. O senaryo için bir bedel ödenmesi bu hakkı ortadan kaldırmaz.

*(5846 no'lu yasa, madde 16: Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak **yazılı izin vermiş olsa bile** şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek **hükümsüzdür.**)*

SenaristBir Taban Fiyat Çizelgesi, sektörün değişen dinamiklerine göre düzenli olarak güncellenmektedir. Bu kapsamda, geçmiş yıllara ait taban fiyat listelerimizi web sitemizden kaldırıyoruz. Geçmiş dönem taban fiyat hesaplamalarında Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nın enflasyon verilerini temel alarak geriye dönük bir hesaplama yapmaktayız. Bu yöntem, sektörün ekonomik koşullarını dikkate alarak adil ve güncel bir değerlendirme sağlamaktadır.

Senaristbir Taban Fiyat Çizelgesinin Hukuki Niteliği Ve İzinsiz Kullanım Halinde Uygulanması

Taban fiyat çizelgesi, eser sahipleri ile kullanıcılar (örneğin, yapımcılar, yayıncılar gibi) arasında yapılan ticari anlaşmalarda, eserin kullanımı için önceden izin alma ilkesine dayalı olarak hazırlanmış, tavsiye niteliği taşıyan bir rehberdir. Söz konusu çizelge:

- ✓ Tarafların mutabakatı halinde bağlayıcı nitelik kazanabilir.
- ✓ Taban fiyat çizelgesi, yalnızca asgari referans sağlayan bir rehberdir; eserin niteliği ve bütçesi doğrultusunda daha yüksek bedel talep etme özgürlüğünü sınırlandırmaz ve tavan fiyat olarak değerlendirilemez.

İzinsiz Kullanım Halinde Tavsiye Edilen Tarifinin Uygulanması

Eser sahibinden önceden izin alma prensibine dayanan Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nda eserin izinsiz kullanımında eser sahibine maddi ve manevi tazminat hakları tanınmıştır.

1. FSEK Madde 68 – Hukuka Aykırı Kullanım Sebebiyle Maddi Tazminat

- ✓ Eserin hukuka aykırı/izinsiz biçimde kullanılması durumunda, eser sahibinin uğradığı maddi zararların tazmini için talepte bulunma hakkı doğar.
- ✓ Maddi zarar tutarı, hak ihlali olmasaydı eser sahibinin sözleşme ile elde edebileceği gelir esas alınarak hesaplanır ve bu tutar, üç katına kadar tazminat olarak değerlendirilebilir.
- ✓ Ancak, ödenecek tazminat miktarı, yargı organlarının takdirine bağlıdır ve her somut olayın özel koşulları çerçevesinde belirlenir.

2. FSEK Madde 70 – Manevi Hakların İhlali Sebebiyle Manevi Tazminat

- ✓ Eser sahibinin manevi haklarının ihlali durumunda, eser sahibi, uğradığı tüm manevi zararlarının tazminini talep etme hakkına sahiptir.
- ✓ Bu tür talepler, yargı organlarınca yapılacak detaylı inceleme ve değerlendirmelere dayanılarak karara bağlanır.

Söz konusu düzenlemeler, eser sahibinin haklarının korunması ve hukuka aykırı kullanımların önlenmesi açısından önemli hukuki güvenceler sağlamaktadır. Ancak, her bir uyuşmazlıkta mahkemelerin somut olayın koşullarına göre takdir yetkisini kullanacağı unutulmamalıdır.

İntihal Halinde Tavsiye Niteliğinde Tarife

Bir eser sahibinin, intihal nedeniyle mahrum kaldığı kazancın ve uğradığı maddi zararların eksiksiz ve adil bir şekilde tazmin edilmesi amacıyla, detaylı bir hesaplama yapılması gereklidir.

Proje dosyasından veya eserin hikayesinden yola çıkılarak bir intihal yapılması durumunda, yalnızca hikayenin kullanıldığı düşünülerek, eser sahibinin zararının sadece hikaye üzerinden hesaplanması, eserin yaratıcı sürecindeki diğer değerlerini göz ardı etmektedir. Eser sahibi, sadece hikaye yazmayı değil, eseri hayata geçirerek daha geniş kapsamlı kazançlar elde etmeyi amaçlamaktadır. Ayrıca, eser sahibi intihal nedeniyle eserini benzerliği nedeniyle yeniden hayata geçiremeyecek veya başka bir projeye dönüştüremeyecektir. Bu durum hem yaratıcı emeğin değerinin hem de gelecekteki potansiyel kazançlarının tamamen kaybına neden olmaktadır. Bu hesaplama sırasında, eser sahibinin intihale konu projeyi gerçekleştirmiş olması halinde elde edebileceği potansiyel gelirler ayrıntılı şekilde belirlenmelidir.

Potansiyel gelirler şunları kapsayabilir:

Proje Dosyası Bedeli: Projenin geliştirilmesi ve hazırlanması için yapılan çalışmaları kapsayan bedel.

Senaryo Yazım Ücretleri: Bölüm başına yazılan senaryolar için ödenecek ücretler.

Yurt İçi ve Yurt Dışı Satış ve Lisans Gelirleri: Eserin yurt içinde ve yurt dışında satışı veya lisanslanması sonucu elde edilecek gelir payı.

Dijital Platform Gelirleri: Dijital platformlarda yayınlanan eserlerden elde edilen gelirlerden alınacak pay (abonelik gelirleri, izlenme başı ücret vb.).

YouTube ve Dijital Görüntülenme Gelirleri: Eserin YouTube gibi dijital platformlarda yayınlanması durumunda, izlenme ve görüntülenme sayısına bağlı gelirler.

Ürün Yerleştirme Gelirleri: Eserde kullanılan ürün yerleştirme veya marka entegrasyonundan elde edilen gelirler.

Merchandising Gelirleri: Eser veya karakterlerden yola çıkarak oluşturulacak bilgisayar oyunları, tişört, defter, bardak gibi ürünlerin satışından elde edilecek kazançlar.

Remake Gelirleri: Eserin yeniden yapımıyla oluşacak projelerden elde edilecek kazançlar.

Reklam ve Diğer Uyarlamalar: Eserin ya da karakterlerin reklamlarda kullanılması, tiyatro, film gibi farklı alanlara uyarlanmasından doğacak gelirler.

Meslek Birliklerinden Elde Edilecek Telif Gelirleri: Eserin ulusal ya da uluslararası platformlarda gösterimi ve lisanslanması sonucu meslek birliklerinden elde edilecek telif gelirleri.

Dizi Film Proje Dosyasının Kapsamı ve Değerlendirilmesi:

Senaryo projelerinin proje dosyası farklı kapsamlar (örneğin, sadece hikaye veya sinopsis veya bunlara ek olarak karakter analizleri ve 6-13 bölüm hikaye taslağı) içerebilir. Ancak proje dosyası, bir bütün olarak yaratıcı emeğin ve fikri çalışmanın bir ürünü olduğundan, dosyanın içeriğinde yer alan her bir bileşen, eserin niteliğini ve yaratıcı sürecin değerini yansıtır. Bu nedenle, sadece hikaye içeren bir dosya da ilk 6-13 bölüm hikayesi ve karakter analizi olan bir dosya kadar değerli olabilir.

Senarist Bir Taban Fiyat Çizelgesi'ne Göre Dizi Film Proje Dosyasının Bileşenleri:

Proje dosyası kapsamı, bölüm ücretlerinden düşülmemek kaydıyla aşağıdaki çalışmaları içerir:

- Sinopsis,
- Genel hikaye,
- İlk 6-13 bölüm hikaye taslağı,
- Karakter analizleri.

Proje, anlaşmaya göre 1-2 yıl satış için bekleme süresine tabidir.

Süre bitiminde proje yapımcıdan bağımsızlaşır ve eser sahibine tam kontrol hakkı tanınır.

Dizi Film Proje Dosyasının Bekleme Süresi ve Hak Devri:

Proje dosyasının ödemesini yapan yapımcı veya yayıncı, eserle ilgili tüm hakları satın almış olmaz. Bu ödeme, yalnızca eserin hayata geçirilmesi amacıyla eser sahibi ile yapılan bir opsiyon anlaşmasıdır. Yapımcı veya yayıncı, eseri filme dönüştürme taahhüdünde bulunduğu için bu ödeme, eser sahibinin bekleme süresinin tazminidir. Eser sahibi ile yapımcı veya yayıncı arasında imzalanan sözleşmelere, sözleşme konusu Eser'in yayına girme tarihi için bir süre belirlenmesi ve belirlenen sürenin sona ermesine rağmen eserin yayına girmemesi halinde sözleşme ile devredilen/kullanım izni verilen tüm hakların eser sahibine herhangi bir bildirim gerek kalmaksızın geri dönmesi şeklinde bir düzenleme yapılması önemlidir. Bu düzenlemenin olmaması halinde eser sahibi Yasa'dan doğan cayma hakkını kullanma hakkına sahiptir.

Eser hayata geçirilmezse, eser sahibi sözleşmeden cayma hakkını kullanabilir. Bu durumda:

- Eser sahibi, o ana kadar aldığı ödemeleri, bekletilme yani projeyi başka bir yapımcı ile değerlendirememenin tazmini olarak kabul eder ve geri ödeme yapmakla yükümlü değildir.
- Eser sahibi, başka bir yapımcı veya yayıncıyla aynı eseri gerçekleştirimeyip daha fazla kazanç elde etme ihtimalini kaybetmiştir. Bu bağlamda alınan ödemeler, eser sahibinin mahrum kaldığı kazancın bir tazmini niteliğindedir.
- Eser sahibi cayma hakkını kullandığında, yapımcı veya yayıncı eserle ilgili bir hak talebinde bulunamaz. Ancak, mahkemeye başvurarak cayma hakkının haksız kullanıldığına dair itirazda bulunabilir.

Sonuç olarak;

- İntihale konu olan eserin bölümler halinde yayınlanan bir dizi olması halinde; dizi film için yayınlanan bölüm sayısı kadar, tarifede belirlenen güncel bölüm başı ücretin ödenmesi
- Eser sahibinin intihal nedeniyle uğradığı maddi zararların ve mahrum kaldığı kazançların, elde edebileceği toplam potansiyel gelir üzerinden hesaplanması
- İntihalde bulunan eserin, bir daha hayata geçirilemeyeceği/yeniden yapılamayacağı gerçeği göz önünde bulundurularak, eser sahibinin yaratıcı süreçteki emeği ve gelecekteki gelir potansiyelinin tamamen kaybedildiğinin değerlendirilmesi
- Eser sahibinin mesleki itibar ve prestij kayıpları gibi dolaylı zararlarının da bilirkişiler tarafından detaylandırılarak rapora eklenmesi

Birliğimizce uygun bulunmaktadır.

Kavram Tanımlamaları

Aşağıda tanımlaması yapılan kavramların tümü Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca ayrı ayrı ilim ve edebiyat eseri statüsünde olup tekil bir şekilde de koruma altındadır. Bu eserlerin kullanımını FSEK kapsamında eser sahibinin iznine tabidir.

Sinopsis:

Sinopsis, bir eserin ana fikrini, hikayesini ve temel yapısını ana hatlarıyla birlikte oluşturan kısa bir metindir. Türkçe'ye "özet" olarak çevrilmiş olsa da, sinopsis yalnızca bir özet metni değildir. Sinopsis, eserin yaratım sürecinin ilk aşamasında, eserin özgünlüğünü ve hususiyetini ortaya koyan temel bir yaratıcı metindir. Sinopsis, eser üretildikten sonra yazılan bir özet olmaktan ziyade, eserin belkemiğini oluşturan, hikayeyi yapılandıran ve eserin ilim ve edebiyat eseri niteliği kazanmasını sağlayan ilk metindir. Bu nedenle, onu yalnızca bir özet olarak değerlendirmek ve eser kapsamının dışına çıkarmak hukuki açıdan eksik bir yorumdur.

Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 2. maddesi, "Herhangi bir şekilde dil ve yazı ile ifade olunan eserlerin ilim ve edebiyat eserleri kapsamında değerlendirileceğini" belirtmektedir. Bu hüküm, sinopsis gibi yazılı metinlerin de ilim ve edebiyat eseri olarak korunduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

Tretman:

Tretman, sinopsis ile tamamlanmış bir senaryo arasında bir köprü görevi gören daha ayrıntılı bir metindir. Tretman, hazırlık sürecinden sonraki ikinci aşamayı oluşturur ve genellikle "gelişim senaryosu" olarak da adlandırılır. Bu aşamada hikaye, sinopsiste ortaya konulan genel hatlardan çıkarılarak detaylandırılır ve dramatik yapısı daha belirgin hale getirilir.

Tretman, hikayenin ana hatlarının yanı sıra karakterlerin gelişimi, sahnelerin düzeni ve olayların akışı gibi detayları içerir. Hikayenin görsel ve dramatik unsurlarını tasvir ederek, senaryo yazımı için bir rehber niteliği taşır. Bu metin, eserin yaratıcı sürecinin daha somut bir aşamaya geçmesini sağlar ve hem yapım süreci hem de ekip iletişimi açısından önemli bir belge olarak kabul edilir.

Tretman, aynı zamanda, eserin yaratıcı sürecini zenginleştiren ve destekleyen bir ilim ve edebiyat eseridir. Bu nedenle, tretman metni, eser sahibinin fikri haklarını ve emeğini koruyan özgün bir çalışma olarak değerlendirilmelidir.

Proje Dosyası:

Proje dosyası, kapsamlı bir hazırlık çalışmadır. Dizi film, sinema filmi ve belgesel film için farklı detaylandırma ölçeğiyle beraber genellikle aşağıdaki çalışmaları kapsar:

- Sinopsis
- İlk 6 veya 13 bölümlük hikaye taslağı
- Karakter analizleri

Proje dosyası, yapımcı veya yayıncıya sunulan, eserin tam potansiyelini ve ticari değerini ifade eden bir çalışmadır. Eserin üretim sürecine yön vermekle birlikte, eser sahibinin yaratıcı haklarını koruyan özgün bir ilim ve edebiyat eseri niteliğindedir.

Senaryo:

Senaryo, eserin tamamlanmış dramatik bir metnidir ve genellikle yapım aşamasında kullanılan nihai metin olarak kabul edilir. Senaryo; diyalogları, sahne detaylarını, olay örgüsü ve karakter detaylarını ve çekim talimatlarını içerir. Senaryonun temel bileşenlerini sinopsis, tretman ve diyaloglar oluşturur ve senaryo yazım sürecine doğrudan katkıda bulunur.

ALAN	TABAN FİYAT
<p>SENARYO bedeli, projenin genel bütçesine oranı:</p>	<p>Yüzde 7</p>
<p>GELİRDEN PAY (Senaryo yazımı için alınan bedellere ilave olarak)</p> <p>- Yapımcının yurt içi ve yurt dışında satış ve lisanslama haklarını kullanarak üçüncü kişilere satış, lisans vs yollarla pazarlanmasından elde edilecek her türlü gelirden yasal olarak ödenmesi gereken vergiler düşüldükten sonra <u>son satış</u> gelirinden <u>(Yurt dışı satışta, yapımcı ve TV yayın kuruluşunun toplam elde ettiği gelir)</u> bir pay yapımcı tarafından senaryo yazarına ödenecektir.</p> <p>ÖNEMLİ NOT: Bu yöntemin kontrolü zor olduğu için SENARİSTBİR üyelerine direkt rakam belirleyerek sözleşme yapılmasını tavsiye ediyor. Rakamlara, ilgili senaryo bedellerinin altında yer verilmiştir. Dizinin hangi ülkede kaç bölüm gösterildiği ilgili ülke meslek birlikleri tarafından SENARİSTBİR'e bildirileceği için kontrolü daha kolay olacaktır.</p> <p>- Ulusal kanaldaki ilk gösterim ve sponsorluk gelirleri hariç; ürün yerleştirme, “merchandising”, vb. her türlü gelirden pay alınır.</p> <p>- Ürün yerleştirme senaryosu yazıldığında, ayrıca pay.</p> <p>- Masraflar düşmeden ve kârdan pay gibi hesaplamalar yapılmadan direkt son satış miktarı üzerinden bedel belirlenir.</p> <p>(Senaryodaki karakterlerin reklamda kullanılma hakları, senaryonun başka bir esere uyarlanma hakları, senaryonun devam filmi veya dizisinde kullanım hakları ilan edilen ücretlerin içinde değildir.)</p>	<p>Yüzde 3</p> <p>Yüzde 3</p> <p>Yüzde 7</p>

DİZİ FİLM - Proje hazırlama

(Bölüm ücretinden düşülmemek kaydıyla)

(İntihal edilerek kullanılan eserler hariçtir.)

- Sinopsis, genel hikaye, 13 bölüm hikaye, karakter analizlerinin hazırlanması.
- Anlaşmaya göre 1-2 yıl satış için bekleme süresi.
- Süre bitiminde proje yapımcıdan bağımsızlaşır.

Proje dosyası ödemesi, yalnızca ilgili sürede yapılan çalışmanın bedeli olup, bir tür opsiyonlama ücretidir. Bu ödeme, maddi ve manevi hakların devrini içermez ve hikayenin satın alınması anlamına gelmez. Eser sahibinin izniyle başka senaristler eserin devamını yazsalar dahi, proje dosyasını hazırlayan kişinin bölüm başı ödemedeki hakları saklı kalır.

Bu rayiç bedel eser sahibiyle anlaşma yapılması halinde geçerlidir. Eserden intihal yapılması durumunda, bu bedel eserin tüm haklarını devralmak için rayiç bedel olarak gösterilemez. Ayrıntılı açıklama için 2. sayfaya bakınız.

Bir bölüm
senaryo bedelinin
1,5 katı

DİZİ FİLM - Ekip değişikliği

*(Senaryonun başka bir senaryo yazarı tarafından yazılması ancak ilk eser sahibi olan SENARYO YAZARI'nın **iznine** tabidir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılamaz. O senaryo için bir bedel ödenmesi bu hakkı ortadan kaldırmaz.)*

*(5846 no'lu yasa, madde 16: Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak **yazılı izin vermiş olsa bile** şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek **hükümsüzdür.**)*

Dizi film projesini hazırlayan ekip (*Proje dosyası ve 1. bölüm senaryosunu yazan, hikayeci, tretmancı ve diyalog yazarı.*) ilerleyen bölümleri yazmayacakları takdirde; her bölüm senaryo bedelinin:

***Not:** Bu oranlar üyeler için tavsiye edilen taban oranlardır, tavan değildir. Mahkemelerde eserin rayicini belirlemek için tavan oran olarak kullanılamaz. Eser sahibinin senaryonun değerini-bedelini özgürce belirleme hakkı saklıdır.*

Yüzde 20-25'i

<p>SİNEMA FİLMİ (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Gişeden Pay – Bütçenin amortismanı sonrası gelirden (Fonlardan alınan destekler de gelir kapsamında değerlendirilecektir.)</p> <p>TV Satışlarından Pay</p> <p>Yurt Dışı Satışlarından Pay</p>	<p>En az – 1.500.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 3</p> <p>En az - Yüzde 3</p> <p>En az - Yüzde 3</p>
<p>BAĞIMSIZ SİNEMA FİLMİ (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Gişeden Pay – Bütçenin amortismanı sonrası gelirden (Fonlardan alınan destekler de gelir kapsamında değerlendirilecektir.)</p> <p>TV Satışlarından Pay</p> <p>Yurt Dışı Satışlarından Pay</p>	<p>En az – 565.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 10</p> <p>En az - Yüzde 10</p> <p>En az - Yüzde 10</p>
<p>DİZİ FİLM - Ulusal kanallar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Yurt Dışı Satış - Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 600.000 TL</p> <p>En az - 90.000 TL</p> <p>En az - 37.500 TL</p>
<p>DİZİ FİLM – Yerli Dijital platformlar - 45 dakika Youtube, Vimeo, vb. mecralar dahil (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Yurt Dışı Satış Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 2 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 420.000 TL</p> <p>En az - 56.000 TL</p> <p>En az - 28.000 TL</p>

<p>DİZİ FİLM - Uluslararası dijital platformlar 45 dakika <i>Netflix, Disney Plus, Amazon Prime, vs.</i> (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 840.000 TL En az - 840.000 TL</p>
<p>TV FİLMİ (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 840.000 TL En az - 840.000 TL</p>
<p>FİLM - Uluslararası dijital platformlar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az -1.125.000 TL En az -1.125.000 TL</p>
<p>GÜNLÜK DİZİ FİLM (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>1 Bölüm Senaryo Bedeli (Ekibe) 1 Aylık Senaryo Bedeli (Ekibe) Senaryo yazarı aylık maaşı</p>	<p>En az - 105.000 TL En az - 2.000.000 TL En az - 180.000 TL</p>
<p>(Senaryo yazarı devam eden dizilerde; yaz tatillerinde işten çıkartılıp yeniden işe alınmaz. Bu durum yasalarda muvazaa (danışıklılık) diye tanımlanıp mahkemelerce iptal edilmektedir. Senaryo yazarının en az 1 aylık tatil süresi hakkı olur ve bu süre boyunca da maaşını alır.)</p>	
<p>GÜNLÜK DİZİ FİLM Yurt Dışı - 1 Bölüm Senaryo Bedeli (Ekibe) Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay (Ekibe) Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 19.000 TL En az - 11.000 TL</p>

<p>ANİMASYON FİLMİ - Uzun metrajlı (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Gişeden Pay – Bütçenin amortismanı sonrası gelirden (Fonlardan alınan destekler de gelir kapsamında değerlendirilecektir.)</p> <p>TV Satışlarından Pay</p> <p>Yurt Dışı Satışlarından Pay</p>	<p>En az – 1.500.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 3</p> <p>En az - Yüzde 3</p> <p>En az - Yüzde 3</p>
<p>ANİMASYON DİZİ FİLM (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Yurt Dışı Satış - Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 525.000 TL</p> <p>En az - 75.000 TL</p> <p>En az - 30.000 TL</p>
<p>ANİMASYON FİLMİ - Kısa işler (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>TV Satışlarından Pay</p> <p>Yurt Dışı Satışından Pay Gösterilen her ülke için</p>	<p>En az - 120.000 TL</p> <p>En az - 19.000 TL</p> <p>En az - 19.000 TL</p>
<p>KOMEDİ PROGRAMI Ulusal kanallarda (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Yurt Dışı Satış Gösterilen her ülkedeki her bir bölüm için</p> <p>Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi. Her bölüm için</p>	<p>En az - 525.000 TL</p> <p>En az - 75.000 TL</p> <p>En az - 30.000 TL</p>

<p>BELGESEL FİLM - Uzun metrajlı (Genel bütçenin yüzde 10'u)</p> <p>Yurt Dışı Satış Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi.</p>	<p>En az - 420.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 5 En az - Yüzde 5</p>
<p>BELGESEL FİLM Orta metrajlı (Genel bütçenin yüzde 10'u)</p> <p>Yurt Dışı Satış Yurt İçi Yeniden Satıştan Pay – Başka bir mecrada gösterimi veya aynı mecrada 1 yıl kullanımdan sonra yeniden gösterimi.</p>	<p>En az - 220.000 TL</p> <p>En az - Yüzde 5 En az – Yüzde 5</p>
<p>KISA METRAJLI KURGU FİLM Genel bütçenin</p>	<p>Yüzde 10'u</p>
<p>SENARYODAN UYARLAMA İZİNİ <i>(Roman, oyun, vb. eserlerden yapılacak uyarlamalarda da bu bedel baz alınabilir.)</i></p> <p>Daha önceden yayınlanmış sinema filmi veya dizi film senaryosu başka bir film veya dizi filme uyarlanacaksa; uyarlamaya izin verme bedeli:</p> <p>Uyarlama izin bedeline ilave olarak; ülke içinde veya başka bir ülkede gösterilen her bir bölüm başı bedel:</p> <p>- Yapımcının ödeyeceği bir kalemdir.</p>	<p>En az – 1.125.000 TL</p> <p>En az - 112.500 TL</p>

<p>RAPORLAMA Senaryo bedelinin:</p> <p>Sinema ve dizi filmde; senaryoya rapor yazan, senaryo doktoru veya dramaturg olarak adlandırılan kişinin senaryoya dair bütçesi senaryo bütçesinin dışında ve yapımcının ödeyeceği bir bedeldir.</p> <p>Not: Senaryo doktoru / dramaturg sadece görüşlerini söyleyen veya yazan kişidir, senaryo yazarı kapsamında eser sahibi değildir ve bir telif hakkına sahip değildir.</p> <p>Ayrıca; Asıl senaryo yazarının yazılı izin vermesi koşuluyla bir başka senaryo yazarı senaryoyu elden geçirebilir. Bu çalışma; Yapılan değişikliklerin, asıl senaryo yazarı tarafından onaylanması halinde geçerli olacaktır. Bu çalışmayı yukarıda belirtilen koşullar çerçevesinde yapan, yeniden yazan kişinin adının jeneriğe senaryo yazarlarından biri olarak yazılabilmesi de asıl senaryo yazarının onayı halinde mümkündür.</p> <p>Bu kişi o durumda eser sahiplerinden biri olarak tanımlandığı için telif hakkına sahip olacaktır.</p>	<p>Yüzde 10'u</p>
<p>KISA İŞLER / Dijital platformlar 10-20 dakika arası (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı</p> <p>Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 200.000 TL</p> <p>En az - 200.000 TL</p>
<p>KISA İŞLER / Dijital platformlar 10 dakikaya kadar (Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</p> <p>Türkiye gösterim hakkı</p> <p>Dünya gösterim hakkı</p>	<p>En az - 142.500 TL</p> <p>En az – 142.500 TL</p>

KISA İŞLER / Youtube, Vimeo, vb. mecralar 10-20 dakikaya kadar <i>(Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</i> Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı	 En az - 82.500 TL En az - 82.500 TL
KISA İŞLER / Çeşitli mecralarda skeç 5 dakikadan uzun <i>(Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</i> Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı	 En az - 112.500 TL En az - 112.500 TL
KISA İŞLER / Çeşitli mecralarda skeç 5 dakikaya kadar <i>(Genel bütçenin yüzde 6-8'i)</i> Türkiye gösterim hakkı Dünya gösterim hakkı	 En az – 55.000 TL En az - 55.000 TL

2. SÖZLEŞME ŞARTLARI :

SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarlarının sözleşmelerinde uyması gereken hususlar.

- SENARYO YAZARI; eser sahipliğiyle ilgili mali haklarını, yapımcının özgürce kullanabilmesi amacıyla sözleşmede ayrıntıları belirtilecek biçimde, ülke, yer, süre, mecra, içerik ve sayı sınırı olmaksızın yapımcıya sınırsız ve süresiz olarak **tam ruhsat** halinde devreder.

- SENARYO YAZARI'nın üyesi olduğu veya olacağı meslek birliklerinin takip, tahsil ve dağıtım hakları **saklı** kalır.

- Senaryo için ödenen bedel dışında; gişe hasılatından; yurt içi veya yurt dışı yayınlardan ve ESER'in pazarlanmasından elde edilecek her türlü gelirden SENARYO YAZARI'na **bir pay (yüzde) ödenir.**

- Yurt dışı gösterimlerdeki pay hesabında; eserlerin yurt dışı gösterimlerinin SENARİSTBİR'e ilgili ülke meslek birlikleri tarafından bildirimleri esas alınır, **delil** kabul edilir.

- Senaryodaki karakterlerin reklamda kullanılma hakları, senaryonun başka bir esere uyarlanma hakları, senaryonun devam filmi veya dizisinde kullanım hakları ilan edilen ücretlerin içinde değildir. Belirtilen haklar SENARYO YAZARI'nda kalır. Bu hakları baştan devralmak isteyen yapımcı bedelini peşinen öder. Bu haklar bedelsiz **devredilmez.**

- Senaryonun filme çekilmemesi veya çekildiği halde yayınlanmaması halinde de ödemeler teslim edilen senaryolar üzerinden kararlaştırıldığı gibi yapılır. Senaryo, yapımcı tarafından yazdırıldığı ve senaryo yazarı tarafından eksiksiz olarak teslim edildiği zaman; bedeli TAM olarak ödenir, bedelin yarısının ödenmesi kabul **edilmez.** Ödeme için **2 revizyon** sonrası senaryonun teslim edilmesi yeterlidir, yapımcının onayı gerekmez. Yapımcının daha sonrasında yeni revizyon talepleri varsa ve senaryo yazarı bu revizyonları yapmayı uygun buluyorsa, yapımcı her bir revizyon için senaryo bedelinin yüzde 20'sini ödemelidir.

- Senaryo yazımından önce bedelin **yüzde 50'si avans** olarak, geri kalan yüzde 50'si senaryo tesliminde ödenir.

- Ödemeler için yayın veya gösterim sonrası **beklenmez**, senaryo teslimini takiben bir hafta içinde ödeme yapılır. Ödemeler yayın öncesi muhakkak yapılmalıdır, gösterim için verilen izin ancak ödeme yükümlülüğü yerine getirildiği şartlarda yürürlüğe girer.

- Film veya dizi filmin SENARYO YAZARI'nın görevini tamamlayıp yükümlülüğünü bitirdikten sonra herhangi bir nedenle gösterime girmemesi veya yayınlanmaması halinde SENARYO YAZARI'na yapılan ödemeler SENARYO YAZARI tarafından iade **edilmez**. Ödemesi yapılmamış ancak teslim edilmiş bölümlerin ödemesi yapımcıdan talep edilir.

- Yapımcı projeyi hayata geçiremezse makul bir süre beklenir ve proje daha sonra yapımcıdan bağımsızlaşır. (*Sözleşmeye göre değişiklik gösterir; ortalama 1-2 yıl arası.*) SENARYO YAZARI o süreçte aldığı ödemeleri **iade etmez**. Ödemeler projenin bekletilme süresinin karşılığı yani **opsiyonlama ücreti** olarak kabul edilir. Sözleşme ile verilen süre sonunda, yapımcıya devredilen tüm haklar SENARYO YAZARI'na geri döner.

- Maaş karşılığı çalışan senaryo yazarları da **eser sahibidirler**, eser sahipliği kavramından kaynaklı tüm haklarını kullanabilirler.

- Senaryoların bir eserden uyarlanmış olması taban fiyatlarda bir değişikliğe yol **açmaz**.

- Yapımcının, eser sahibi senaryo yazarından devam filminin veya devam bölümlerin yazılması için yazılı izni alması gerekmektedir. Devam filmini veya devam bölümlerini yazacak senaryo yazarına bu iznin bir kopyası mutlaka verilmelidir. (*Aksi takdirde eserin devamının yazılmasına dair iznin olmadığı durumlarda hem yapımcı hem de yeni senaryo yazarı hukuki olarak sorumlu tutulabilir.*) Yapımcının bu yazılı izni almadığı durumlarda SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarı hukuki sorunlarla karşılaşmamak adına o işi devralmamalıdır. Benzer durumlar bir eserden uyarlama senaryo yazarken veya bir başka senaryo yazarının yazdığı hikayeden yola çıkılarak yazılacak senaryolar için de geçerlidir. Tüm alanlarda, bir eserden yola çıkılıyorsa yazılı iznin bir kopyası senaryo yazarına verilmelidir.

- Senaryo yazarından, kendisine anlatılan fikirlerden yola çıkarak bir senaryo yazması talep edildiğinde; anlatılan fikirlerin özgün olduğuna dair o kişi yazılı bir beyan vermelidir. (*Kötü niyetli bir kişi bu fikirleri başka bir eserden almış olabilir ve senaryo yazarı farkında olmadan bir eserden intihal yapmış durumda kalabilir.*)
- Yapımcı senaryo ekibi değişikliği sırasında önceki senaryo yazarlarının tüm alacaklarını ödemiş olmalıdır. Aksi bir durumda SENARİSTBİR üyesi senaryo yazarı o işi devralmamalıdır.

3. SENARYO YAZARININ SÖZLEŞMEYLE DEVREDİLEMAYECEK HAKLARI:

Senaryo yazarlarının sözleşmede imza attıkları halde devredemeyecekleri hakların yasal dayanakları.

- Sinema, dizi film veya TV filmi senaryosunun başka bir senaryo yazarı tarafından yeniden yazılması ancak ilk eser sahibi olan SENARYO YAZARI'nın **iznine** tabidir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılamaz. O senaryo için bir bedel ödenmesi bu hakkı ortadan kaldırmaz.

*(5846 no'lu yasa, madde 16: Eser sahibi kayıtsız ve şartsız olarak **yazılı izin vermiş olsa bile** şeref ve itibarını zedeleyen veya eserin mahiyet ve hususiyetlerini bozan her türlü değiştirilmeleri menedebilir. Menetme yetkisinden bu hususta sözleşme yapılmış olsa bile vazgeçmek **hükümsüzdür.**)*

- Bir dizi filmin ilk bölümünü yazan kişi birinci bölüm senaryo yazarı ve genel hikaye sahibi sıfatı ile eser sahibidir. Dizi filmin ilerleyen bölümlerinin başka bir SENARYO YAZARI tarafından yazılabilmesi için ilk eser sahibi SENARYO YAZARI'ndan **yazılı izin** alınması gerekir. Önceden yapılmış sözleşmeyle bu hak devre dışı bırakılamaz. (*5846 no'lu yasa, madde 16*) SENARYO YAZARI bu izni karşılığında hikaye yazarı olarak bölüm başı bir ücreti hak eder.
-

- Senaryo, SENARYO YAZARI'nın izni olmadan yapımcı, yönetmen, oyuncu veya yayıncı tarafından **değiştirilemez**. Bu konuda sözleşmeyle izin verilmiş olsa bile SENARYO YAZARI bu değişiklikleri yasaklayabilir. (5846 no'lu yasa, madde 16)

- Senaryodaki her değişiklik için koşulsuz olarak SENARYO YAZARI'ndan **yazılı izin** alınır. En başta sözleşmede alınan izinler yasal olarak yeterli değildir, her değişiklik SENARYO YAZARI'nın **onayına** sunulur. SENARYO YAZARI eserin mahiyet ve hususiyetlerinin bozulmadığını **yazılı olarak** onaylamadan eser filme **çekilemez**, çekildiyse **yayınlanamaz**. Eserde izinsiz değişikliklerin karşılığında kanunlarımıza hapis cezası konulmuştur.

(5846 no'lu yasa, madde 71: ...Bir eseri, icrayı, fonogramı veya yapımı hak sahibi kişilerin yazılı izni olmaksızın ..., **DEŞİŞTİREN**, ... kişi hakkında **bir yıldan beş yıla** kadar hapis veya adli para cezasına hükmolunur.)

- Senaryo yazarı eserinin değiştirilerek filme çekilip yayınlandığını gördüğünde yayını durdurabilir ve eserin aslına uygun hale getirilip yeniden yayını talep edebilir.

(5846 no'lu yasa, madde 67 - ... Eser haksız olarak değiştirilmiş ise hak sahibi aşağıdaki taleplerde bulunabilir:

1. Eser sahibi, eserin değiştirilmiş şekilde çoğaltılmasının yayım ve temsilinin, yayım ve temsilinin, radyo ile yayımının menedilmesini ve tecavüz edenin, tedavülde bulunan çoğaltılmış nüshalardaki değişiklikleri düzeltmesini veya bunların eski haline getirilmesini talep edebilir.)

- Jeneriklerde SENARYO YAZARI'nın (Ekip halinde yazılan senaryolarda tüm ekibin) ismine yer verilmesi **sarttır**. Ancak bu hakkı SENARYO YAZARI isterse kullanmaz veya takma bir isim altında kullanabilir.

(5846 no'lu yasa, madde 15 – Eseri, sahibinin adı veya müstear adı ile yahut adsız olarak, umuma arzetme veya yayımlama hususunda karar vermek salahiyeti munhasıran **eser sahibine** aittir.)

- Senaryo ekibinde çalışmış her senaryo yazarının adının jeneriğe yazılması şarttır. Bunu engelleyen yapımcı veya bir başka senaryo yazarı ceza ve tazminat davalarıyla karşılaşabilir. Aynı zamanda yayındaki tüm kopyaların değiştirilip senaryo yazarının adının düzeltilmesi ve bunun 3 gazetede ilan edilerek duyurulmasını talep edilebilir.

(5846 no'lu yasa, madde 67 - ...Eser üzerinde sahibinin adı hiç konulmamış veya yanlış konulmuş yahut konulan ad iltibasa meydan verecek mahiyette olup da esersahibi 15 inci maddede zikredilen tesbit davasından başka tecavüzün refini talep etmişse, tecavüz eden gerek aslına, gerek tedavülde bulunan çoğaltılmış nüshalar üzerine eser sahibinin adını derç etmeye mecburdur. Masrafı tecavüz edene ait olmak üzere, hükmün en fazla 3 gazetede ilanı talep edilebilir.)

- Senaryoyu yazmadığı halde adını jenerikte eser sahibi olarak koyan kişilere karşı kanunlarımızda hapis cezası öngörülmüştür. **Yayıncının, yapımcının, yönetmenin veya oyuncunun toplantıda söylediği fikirler eser kapsamında değildir.**

Yasalarımızda eserler korunur, fikirler değil. Dolayısıyla sadece fikir söyleyenlerin adlarını senaryo ekibinden biri gibi jeneriğe yazdırmaları **yasa dışıdır**. İlim ve edebiyat eseri sayılan SENARYO, ancak yazılı olduğu hallerde eser olarak kabul edilir. Aynı zamanda çeşitli fikirlerin yazılı hale getirilmiş olması veya toplantı notlarının kaleme alınması o yazıları bir eser kapsamına sokmaz. Ancak yazarın özgünlüğünü taşıması ve sinema eseri formatlarından birine uyması şartıyla yazılı belge eser sayılabilir.

*(5846 - Madde 71-2. Başkasına ait esere, kendi eseri olarak ad koyan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adlî para cezasıyla cezalandırılır. Bu fiilin dağıtmak veya yayımlamak suretiyle işlenmesi hâlinde, hapis cezasının üst sınırı **bes yıl** olup, adlî para cezasına hükmolunamaz.)*

4. SENARYO YAZARI ve VERGİ

Senaryo yazarlarının vergi sorumluluğu ve muafiyetlerinin yasal dayanakları.

- Senaryo yazarlarının defter tutma zorunlulukları yoktur. Yapımcıların gider makbuzlarını imzalamak kaydıyla ödemelerini alırlar. Doğacak yüzde 17 tutarındaki stopaj yapımcı tarafından senaryo yazarı adına vergi dairesine yatırılır. Senaryo yazarını serbest meslek makbuzu kesmeye zorlamak **yasa dışıdır**. İlgili tebliğ aşağıdadır.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 6 - (3) 213 sayılı Kanununun mükerrer 257 nci maddesinin Bakanlığımıza verdiği yetkiye istinaden, münhasıran 193 sayılı Kanunun 18 inci maddesinde belirtilen türden faaliyetlerde bulunan ve eserlerini sadece aynı Kanunun 94 üncü maddesinde belirtilen kişi ve kurumlara teslim eden serbest meslek erbabından isteyenlerin; yıl içindeki kazançlarının toplamının 193 sayılı Kanunun 103 üncü maddesinin dördüncü gelir diliminde yer alan (2025 yılı için 4.300.000 TL) tutarı aşmış aşılmadığına bakılmaksızın, defter tasdik ettirme (defter-beyan sistemine kaydolma) ve **belge düzenleme zorunluluklarının kaldırılması uygun görülmüştür.**

(5) 193 sayılı Kanunun 18 inci maddesinde belirtilen türden faaliyetleri arızı olarak yapanların, defter tasdik ettirme (defter-beyan sistemine kaydolma) ve tutma ile **belge düzenleme zorunlulukları bulunmamaktadır.**

(6) 193 sayılı Kanunun 18 inci maddesi kapsamında elde edilen kazançların, aynı Kanunun 103 üncü maddesinde yazılı tarifenin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı aşması nedeniyle istisnadan faydalanılamayacak olması, defter tutma ve belge düzenleme yükümlülüğünde bir **değişiklik yaratmayacaktır.**

(7) 193 sayılı Kanunun 18 inci maddesi kapsamında faaliyette bulunan ve serbest meslek makbuzu düzenleme zorunluluğu bulunmayanlardan alınan eserlere ilişkin yapılan ödemelerin **gider pusulası imzalatılmak suretiyle tevsik edilmesi mümkün bulunmaktadır.**

(GELİR VERGİSİ KANUNU / Madde 18 – Müellif, mütercim, heykeltıraş, hattat, ressam, bestekar, bilgisayar programcısı ve mucitlerin ve bunların kanuni mirasçılarının şiir, hikaye, roman, makale, bilimsel araştırma ve incelemeleri, bilgisayar yazılımı, röportaj, karikatür, fotoğraf, film, video band, radyo ve

televizyon **SENARYO** ve oyunu gibi eserlerini gazete, dergi, bilgisayar ve internet ortamı, radyo, televizyon ve videoda yayınlamak veya kitap, CD, disket, resim, heykel ve nota halindeki eserleri ile ihtira beratlarını satmak veya bunlar üzerindeki mevcut haklarını devir ve temlik etmek veya kiralamak suretiyle elde ettikleri hasılat Gelir Vergisinden müstesnadır.)

- Düzenli ve sürekli olarak senaryo yazarlığı yapmayan kişiler, gelir vergisi kanununa göre bu arızı kazançları dolayısıyla sadece yapımcının gider pusulasını imzalayacak ve yapımcı brüt rakam üzerinden yüzde 17 stopaj ödeyecektir.

Örnek: Senaryo yazarı yapımcıyla bir film için 400.000 TL net rakamına anlaştıysa yapımcı 481.927 TL brüt rakam üzerinden 81.927 TL stopaj yatıracaktır.

- Eğer senaryo yazarı bu işi düzenli ve sürekli yapıyorsa gelir vergisi kanununa göre bu gelirden stopajla birlikte KDV de ödenecektir. Ancak bu ödemeyi yine yapımcı yapacaktır. KDV tutarı gelir vergisi stopaj matrahına dahiledilmeyecektir.

Örnek: Senaryo yazarı düzenli ve sürekli yazdığı bir dizi film için yapımcıyla 160.000 TL net rakama anlaştıysa, yapımcı 192.771 TL brüt rakam üzerinden 32.771 TL stopaj ve 34.698 TL KDV ödeyecektir.

- Senaryo yazarı, 2025 yılı içinde brüt 4.300.000 TL'yi yani net 3.569.000 TL'yi aşan bir kazanca sahip olursa gelir vergisi ödeyecek ve yıl sonunda yıllık gelir vergisi beyannamesi verecektir. (Brüt 4.300.000 TL veya senaryo yazarının eline geçen miktar 3.569.000 TL ise; vergi oluşmaktadır. Ancak yapımcının ödemiş olduğu stopaj miktarı bu vergiden düşecektir.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 4 - (3) 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında elde edilen ve aynı Kanununun 103 üncü maddesinde yazılı tarifinin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı (2024 yılı için 3.000.000 TL) aşan kazançlar için istisnadan yararlanılması mümkün bulunmamaktadır. Söz konusu tutarın aşılp aşılmadığı ilgili takvim yılının sonu itibarıyla belirlenecek ve 18 inci madde kapsamında elde edilen kazançlar

toplaminin söz konusu tutarı aşması halinde, elde edilen kazançların tamamı yıllık gelir vergisi beyannamesi ile beyan edilecektir. İstisnadan faydalanılıp faydalanılamayacağı yıl sonu itibarıyla belirleneceğinden, istisnadan faydalanamayan mükelleflerin geçici vergi beyannamesi verme yükümlülükleri olmayacaktır.

- Eğer senaryo yazarı 2025 yılı içinde brüt 4.300.000 TL'yi aşan bir kazançta sahip olursa bazı harcama ve ödemelerini beyan ettiği gelirden indirme hakkına sahiptir.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 4

(4) Yıllık beyanname verilmesi durumunda, 193 sayılı Kanunun 68 inci maddesinde sayılan mesleki kazancın elde edilmesi ve idame ettirilmesi ile ilgili olarak yapılan giderler, yıllık beyanname üzerinde indirim konusu yapılacaktır. Söz konusu giderlerin indirim konusu yapılabilmesi için 4/1/1961 tarihli ve 213 sayılı Vergi Usul Kanununda belirtilen belgelerle tevsik edilmesi şarttır.

(5) Yıllık beyanname verilmesi durumunda, 193 sayılı Kanunun 89 uncu maddesinde yer alan şahıs sigorta primleri, eğitim ve sağlık harcamaları, sponsorluk harcamaları ve engellilik indirimi ile anılan madde ve ilgili kanunlarında indirim konusu yapılabileceği düzenlenmiş bağış ve yardımlar gibi bazı harcamaların da beyan edilen gelirden indirim konusu yapılması mümkündür.

- Aynı zamanda yıl içinde yapımcının senaryo yazarı adına ödediği stopaj miktarı ödenecek vergiden düşülecektir.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 4

(6) Yıllık beyanname üzerinden hesaplanan gelir vergisinden 193 sayılı Kanunun 94 üncü maddesine göre yıl içinde kesilen vergiler mahsup edilebilecektir.

- 311 no'lu gelir vergisi tebliğindeki direkt senaryo yazarları için bir örnek bulunmaktadır. Rakamlar 2020 yılına göre yazılmıştır. Yazıda 600.000 TL olarak görünen rakam 2025 yılı için brüt 4.300.000 TL olmuştur.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 4

Örnek 2: Bay (C), bir televizyon kanalında haftalık olarak yayınlanan bir dizinin senaryo yazarlığı karşılığında, 2020 yılında 750.000 TL kazanç elde etmiştir. Bay (C) 'ye yapılan ödemeler üzerinden 193 sayılı Kanununun 94 üncü maddesi uyarınca %17 oranında gelir vergisi tevkifatı yapılmıştır.

Bay (C) 'nin yazdığı senaryo, 5846 sayılı Kanun hükümlerine göre Kültür ve Turizm Bakanlığınca eser olarak kayıt-tescil edilmiştir.

Bay (C) 'nin yazdığı senaryo karşılığı elde ettiği 750.000 TL'lik kazanç, 193 sayılı Kanununun 103 üncü maddesindeki tarifinin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı (2020 yılı için 600.000 TL) aştığından, Bay (C) gelir vergisi istisnasından yararlanamayacak ve bu kazancını yıllık gelir vergisi beyannamesi ile beyan edecektir. Tevkif suretiyle ödenen vergiler beyanname üzerinde hesaplanan vergiden mahsup edilebilecektir.

Diğer taraftan, Bay (C) 'nin 40.000 TL tevkifata tabi işyeri kira gelirinun bulunması halinde, 40.000 TL işyeri kira geliri, 193 sayılı Kanununun 103 üncü maddesindeki tarifinin ikinci gelir diliminde yer alan tutarı (2020 yılı için 49.000 TL) aşmamasına rağmen, beyan edilecek serbest meslek kazancı ile birlikte söz konusu beyanname verme sınırı aşıldığından kira geliri de beyan edilecektir.

- Aynı maddenin devamında söz ve beste çalışması yapan bir kişi için de bir örnek vardır. Senaryo yazarlarını da kapsayan bir örnektir.

MADDE 4

Örnek 3: Söz ve beste çalışmaları yapan Bayan (D), 2020 yılında muhtelif tarihlerde (E) A.Ş. 'ye sattığı besteler karşılığında 700.000 TL hasılat elde etmiştir. (E) A.Ş. tarafından, Bayan (D) 'ye yapılan söz konusu ödemeler üzerinden, 193 sayılı Kanununun 94 üncü maddesi uyarınca %17 oranında (119.000 TL) gelir vergisi tevkifatı yapılmıştır. Bayan (D) 'nin, bu faaliyeti ile ilgili olarak yapmış olduğu ve tevsik edebildiği giderlerinin toplamı 70.000 TL 'dir. Bayan (D) 'nin, 50.000 TL eğitim/sağlık harcaması da bulunmaktadır.

Bayan (D) 'nin, yaptığı beste çalışmaları 5846 sayılı Kanun hükümlerine göre Kültür ve Turizm Bakanlığınca eser olarak kayıt-tescil edilmiştir.

Bayan (D) 'nin, yaptığı beste çalışmaları her ne kadar 18 inci maddede sayılan eserler kapsamında değerlendirilse de elde ettiği kazanç yıl sonu itibarıyla (700.000 TL - 70.000 TL=) 630.000 TL, 103 üncü maddede yazılı tarifinin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı (2020 yılı için 600.000 TL) aştığından söz konusu istisnadan faydalanılması mümkün bulunmamaktadır.

Buna göre, Bayan (D) 'nin beyanı aşağıdaki gibi olacaktır.

Gayrisafi Hasılat Toplamı	700.000 TL
İndirilecek Giderler Toplamı	70.000 TL
Beyan Edilecek Serbest Meslek Kazancı (700.000-70.000)	630.000 TL
Eğitim/Sağlık Harcaması	50.000 TL
Vergiye Tabi Gelir (Matrah) (630.000-50.000)	580.000 TL
Hesaplanan Gelir Vergisi	188.870 TL
Mahsup Edilecek Gelir Vergisi	119.000 TL
Ödenecek Gelir Vergisi	69.870 TL

- Senaryo yazarı bir işyeri kirladıysa, bu işyeri kirası için bir stopaj ödemeyecektir. Aynı zamanda yanında bir işçi çalıştırıyorsa bu kişi için gelir vergisi stopajı ödeme yükümlülüğü de yoktur. Heykeltıraş örneği senaryo yazarlarını da kapsamaktadır.

GELİR VERGİSİ GENEL TEBLİŞİ (SERİ NO: 311) - 27 Mayıs 2020

MADDE 5

(5) 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesinin son fıkrasına göre, madde kapsamındaki kazançları toplamı 103 üncü maddede yazılı tarifinin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı aşanların bu istisnadan faydalanamayacakları hükme bağlanmış ve bu durumda olanların, 94 üncü maddenin birinci fıkrası kapsamında tevkifat yapma yükümlülüğü olmadığı belirtilmiştir. Bu nedenle, 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında kazanç elde eden ve aynı Kanununun 103 üncü maddesinde yazılı tarifinin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı aşması nedeniyle istisnadan yararlanamayacak olan mükelleflerin, Kanununun 94 üncü maddesi kapsamında ücret, kira gibi yapacağı ödemeler üzerinden tevkifat yapma yükümlülüğü bulunmamaktadır.

Örnek 4: *Heykeltıraş Bay (F), faaliyetini icra etmek için bir atölye kiralamıştır. Ayrıca yanında bir işçi çalıştırmakta olup, yaptığı heykeller karşılığında 193 sayılı Kanununun 18 inci maddesi kapsamında 2020 yılında 650.000 TL kazanç elde etmiştir.*

Bay (F)'nin 2020 yılında elde ettiği kazancın, aynı Kanununun 103 üncü maddesinde yazılı tarifinin dördüncü gelir diliminde yer alan tutarı (2020 yılı için 600.000 TL) aşması nedeniyle istisnadan faydalanılamayacak ve bu kazançlar yıllık gelir vergisi beyannamesiyle beyan edilecektir.

Diğer taraftan, Bay (F) kiralamış olduğu atölye nedeniyle 2020 yılında ödediği kira bedelleri ile çalıştırdığı işçisine ödediği ücret ödemeleri üzerinden gelir vergisi tevkifatı yapmayacaktır. Bay (F)'nin yanında çalışan işçisi, tevkif suretiyle vergilendirilmemiş ücret gelirlerini 193 sayılı Kanununun 95 inci maddesi uyarınca yıllık gelir vergisi beyannamesiyle beyan edecektir.